

■ CERNAY-LA-VILLE

# Hommage à Conrad Kickert, le plus français des peintres hollandais

L'association des peintres en vallée de Chevreuse (APEVDC), sous la houlette son président Dimitri Dutat, propose une rétrospective de Conrad Kickert, (1882-1965) peintre néerlandais amoureux de la France et véritable passeur culturel. Dans le magnifique écrin de l'abbaye des Vaux-de-Cernay, 70 tableaux du peintre sont exposés ainsi que 20 sculptures contemporaines d'artistes de l'association.



Des œuvres au cubisme latent.

« Il était un peu fou »

Le petit-fils du peintre Christian Gard qui a largement participé à l'organisation de l'exposition, évoque la vie de son grand-père qu'il a connu enfant. « C'était un homme impressionnant mais très gentil. Il est né aux Pays-Bas mais il est venu en France en 1906 attiré par Montparnasse et n'a dès lors quasiment jamais quitté Paris ou sa région sauf un intermède pendant la guerre. Installé tout d'abord en Charente où il a aidé des réfugiés

néerlandais qui fuyaient le nazisme, il a ensuite élu domicile dans le Cantal avant de retrouver Paris. Il a commencé sa carrière comme cubiste, puis après un voyage à Perros-Guirec. Il a estimé que la nature lui suffisait et a dès lors pratiqué un cubisme latent proche de la nature et plus figuratif. »

Et d'ajouter, « il était un peu fou, il a donné aux musées néerlandais son importante collection de peinture. Bien

que vivant à Paris, il voulait que les Pays-Bas deviennent un Montparnasse bis. Il a donc créé le MKK, cercle d'art moderne. Mais une fois ruiné, il a cessé de le financer. Mes grands-parents ont vécu à Chevreuse dans les années 1920, les plus belles années de leur vie, à l'Endos du Talou. Ils sont enterrés à Choisel. Ma mère était la seule héritière, mon grand-père avait gardé ses plus belles toiles, mes parents ont fondé le musée



Dimitri Dutat présente à l'ambassadeur des Pays-Bas, Pieter de Gooijer, les toiles de Conrad Kickert.

des Chazes à Saint-Jacques des Blats où mon grand-père était réfugié pendant la guerre, toutes les toiles de l'exposition viennent de là. »

**Vernissage avec l'ambassadeur des Pays-Bas**

L'ambassadeur des Pays-Bas, Pieter de Gooijer, connaissait peu l'artiste mais tenait à voir l'exposition. « Je pense que ce qui est intéressant chez ce peintre c'est qu'il appartient aux deux pays. Il vient de chez nous mais a trouvé

beaucoup de son inspiration ici, il appréciait l'atmosphère artistique parisienne, autodidacte d'abord abstrait puis naturaliste. Je trouve son évolution intéressante, sa peinture reflète les Pays-Bas, notamment le nord de la Hollande avec la forêt derrière les dunes. Il n'est pas très connu en Hollande parce qu'il vivait en France. Cela m'intéressait de connaître l'origine des tableaux. Son influence fut aussi grande comme peintre que comme organisateur et communicateur. Il avait

beaucoup de réseaux dans le milieu artistique, et a permis de faire connaître les peintres français en Hollande. »

René Mémain, maire de Cernay, qui décrit Conrad Kickert comme le plus Français des Hollandais retrace cette page d'histoire locale et replace l'artiste dans un contexte historique. « La migration hollandaise date de la fin du XIX<sup>e</sup>. Le manque de terre pousse plusieurs milliers de cultivateurs hollandais à s'installer en France et notamment dans notre région. Ils exploitent encore aujourd'hui quelques fermes et ont depuis longtemps diversifié leurs activités. » Et de citer le château de Méridon ou la villa des Tilleuls où séjourna la future reine Juliana.

Le musée des Chazes par la voix de sa présidente annonce qu'il fait cadeau à la ville de Cernay d'une toile de Conrad Kickert qui figurera désormais en bonne place à la mairie.

Françoise Boyer

▲ Exposition jusqu'au 12 mai, abbaye des Vaux-de-Cernay, de 10h à 18h. Entrée libre en semaine. Week-end : 8 € adultes ; gratuits pour les moins de 10 ans.

ÉCOUTEZ

EVASION